

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Теория и методика фортепианного исполнительства

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Форма обучения: Заочная

Разработчик:

Кобозева И. С., д-р пед. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 23.05.2016 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 24.04.2020 года.

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года.

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов профессиональной компетентности, на основе теоретических и методических знаний в области фортепианного исполнительства;

Задачи дисциплины:

- освоение теоретических и методических знаний в области фортепианного исполнительства;
- овладение методами и приемами практического применения изученного материала в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.02 «Теория и практика фортепианного исполнительства» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 14 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: общее или дополнительное музыкальное образование (ДМШ, ДШИ) или среднее специальное музыкальное образование, знания, умения навыки, способы деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Музыкально-инструментальная подготовка», «Основы музыкально-теоретических знаний», «Теория, методика и технологии музыкального образования»

Изучению дисциплины «Теория и практика фортепианного исполнительства» предшествует освоение дисциплин (практик):

Теория, методика и технологии музыкального образования;

История музыкального образования

Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта;

Музыкальная психология и психология музыкального образования;

Музыкально-инструментальная подготовка;

Вокальная подготовка;

Дирижирование;

Хоровой класс и практика работы с хором;

Музыкально-историческая подготовка;

Музыкально-теоретическая подготовка;

Освоение дисциплины «Теория и практика фортепианного исполнительства» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Музыкально-инструментальная подготовка;

Музыкально-историческая подготовка;

Музыкально-теоретическая подготовка;

Профессионально-ценностная направленность личности учителя-музыканта.

Областями профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Теория и практика фортепианного исполнительства», являются образование, социальная сфера, культура.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

ПК-2. способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	
педагогическая деятельность	
ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	знать: - методические основы фортепианного исполнительства; - иметь представление о технологиях и методах фортепианного исполнительства; уметь: - применять методы и приемы организации фортепианного исполнительства владеть: - навыками организации фортепианного исполнительства.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Четырнадцатый триместр
Контактная работа (всего)	12	12
Лекции	12	12
Самостоятельная работа (всего)	92	92
Вид промежуточной аттестации: Зачет		
Зачет	4	4
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Основы фортепианной техники

Техника и приемы фортепианной игры. Способы развития фортепианной техники. Технология чтения нотного текста с листа.

Модуль 2. Методика работы над музыкальным произведением

Основные принципы работы над музыкальным произведением. Работа над полифонией.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (12 ч.)

Модуль 1. Основы фортепианной техники (6 ч.)

Тема 1. Техника и приемы фортепианной игры (2 ч.)

Сущность понятия «фортепианная техника».

Специфика фортепианного звучания. Особенности фортепиано как клавишно-струнного инструмента. Основные приемы извлечения звука на фортепиано.

Техника исполнения кантилены. Сущность понятия «агогика». Особенности исполнения rubato.

Основные аппликатурные принципы. Проблема традиционной аппликатуры (аппликатурных формул).

Основные приемы педализации. Особенности использования левой педали фортепиано. Метрономические обозначения и игра с метрономом. Основной принцип выбора темпа музыкального произведения.

Тема 2. Способы развития фортепианной техники (2 ч.)

Освоение разновидностей и элементов фортепианной техники как важнейшее условие исполнительского развития пианиста.

Виды «мелкой» и «крупной» техники.

Виды «крупной» техники: тремоло, октавы, аккорды, скачки.

Содержательный аспект развития фортепианной техники (упражнения и инструктивные этюды, «художественные» этюды и виртуозные пьесы).

Исполнительский и методический анализ фортепианных упражнений К. Черни, Ш. Ганона, К. Таузига, Е. Гнесиной и др.

Исполнительский и методический анализ этюдов К. Черни и др.

Тема 3. Технология чтения нотного текста с листа (2 ч.)

Сущность понятия «чтение с листа».

Основные этапы формирования и развития навыков чтения с листа.

Теоретическая модель и структура музыкально-исполнительской деятельности чтения нотного текста с листа. Психологическая структура (механизмы и коды чтения нотного текста).

Основные приемы беглого чтения нотного текста. Приемы упрощения нотного текста в музыкальных произведениях повышенной степени сложности.

Основные ошибки при чтении нотного текста с листа.

Модуль 2. Методика работы над музыкальным произведением (6 ч.)

Тема 4. Основные принципы работы над музыкальным произведением (4 ч.)

Основные этапы работы над музыкальным произведением. Художественная реализация авторского замысла как основа работы над музыкальным произведением.

Анализ музыкального содержания в контексте современной практической методики и исполнительства. Проблема взаимосвязи технического и художественно-творческого развития пианиста. Проблема развития музыкальных способностей пианиста в процессе исполнительской деятельности.

Тема 5. Работа над полифонией (2 ч.)

Особенности полифонической фактуры. Виды полифонии. Развитие полифонического слуха. Взаимосвязь методов развития полифонического слуха пианиста и методики работы над полифонией (исполнительский и методический анализ клавирных произведений И. С. Баха: маленькие прелюдии, инвенции, сюиты, «Хорошо темперированный клавир»).

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Четырнадцатый триместр (92 ч.)

Модуль 1. Основы фортепианной техники (46 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Разработать анкетные и диагностические материалы (вопросы, задания) для изучения уровня фортепианного исполнительства обучающихся.

2. Проиллюстрировать на музыкальном инструменте различные виды фортепианной техники и определить методические приемы работы над их развитием.

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Проанализировать музыкально-содержательную, исполнительскую и воспитательную составляющую в одном из следующих фортепианных произведений:

- П.И. Чайковский Баркаролла из Цикла «Времена года»

- П.И. Чайковский Осенняя песня из Цикла «Времена года»

С. В. Рахманинов Прелюдия до-диез минор соч.1

Рассуждения и выводы представить в форме рецензии или эссе.

Модуль 2. Методика работы над музыкальным произведением (46 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Подготовить методическую разработку по работе над программным фортепианным музыкальным произведением для его освоения школьниками. Определить его нравственно-содержательную воспитательную целесообразность. Музыкальное произведение выбрать самостоятельно.

2. Составить методическую разработку по использованию интерактивных технологий в процессе работы над музыкальным произведением с обучающимся.

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Обозначьте виды работы над полифонией, которые вызывают у обучающихся особые затруднения.

2. Назовите типичные затруднения обучающихся в работе над произведениями сонатной формы. Предложите методические рекомендации по работе над произведениями сонатной формы.

3. Обоснуйте методы организации фортепианно-исполнительской деятельности обучающихся.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, триместр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-2	5 курс, Четвертый триместр	Зачет	Модуль 1 Основы фортепианной техники.
ПК-2	5 курс, Четвертый триместр	Зачет	Модуль 2: Методика работы над музыкальным произведением

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Вокальная подготовка, Вокально-исполнительское искусство, Инновационные музыкально-педагогические технологии в общеобразовательной школе, Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника, Массовая музыкальная культура и школа, Методика оценки учебных достижений школьников, Музыкальная психология и психология музыкального образования, Музыкально-инструментальная подготовка, Музыкально-коммуникативная культура педагога-музыканта, Музыкальное искусство православия в общеобразовательной школе, Народное музыкальное творчество, Основы народно-певческого исполнительства, Педагогическая диагностика в деятельности педагога, Психодиагностика и развитие личности учащегося, Психология творчества, Теоретические основы и практикум по организации учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе, Теория и методика вокально-хорового исполнительства, Теория и методика концертмейстерской работы, Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях, Теория, методика и технологии музыкального образования, Технологии и методики постановки детского голоса, Хороведение.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание курса; имеет четкие и систематизированные представления о музыкально-коммуникативных процессах, явлениях; владеет терминологией, понимает сущность и специфику музыкальной коммуникации; имеет высокий уровень сформированности коммуникативных умений; демонстрирует творческое применение коммуникативных знаний и умений в музыкально-педагогической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание курса; имеет четкие представления о музыкально-коммуникативных процессах, явлениях, владеет терминологией, понимает сущность и специфику музыкальной коммуникации; в достаточной степени сформированы коммуникативные умения; демонстрирует практические умения применения коммуникативных знаний и умений в музыкально-педагогической деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание курса; имеет представление о музыкально-коммуникативных процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками музыкальной коммуникации; демонстрирует практические умения применения коммуникативных знаний и умений в ограниченном круге ситуаций музыкально-педагогической деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях программного материала курса; студент имеет разрозненные представления о музыкально-коммуникативных процессах, явлениях; слабо знаком с терминологией, сущностью, характеристиками музыкальной коммуникации; допускает принципиальные ошибки при демонстрации коммуникативных знаний и умений в музыкально-педагогической деятельности.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает основные категории и понятия изучаемой предметной области. Имеет представление о структуре и содержании фортепианного исполнительства. Владеет теорией и методикой фортепианного исполнительства. Демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Основы фортепианной техники

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Дайте содержательную характеристику воспитательной функции музыкально-исполнительской деятельности.
2. Перечислите и охарактеризуйте виды и показатели развития фортепианной техники.
3. Охарактеризуйте духовно-нравственные и воспитательные функции содержания фортепианного исполнительства. Приведите примеры их реализации в профессиональной деятельности учителя музыки.
4. Перечислите методы работы над фортепианной техникой обучающихся.

Модуль 2: Методика работы над музыкальным произведением

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Перечислите и охарактеризуйте методы работы над музыкальным произведением.
2. Дайте характеристику и раскройте содержание понятий "полифония", "крупная форма". Перечислите признаки интерактивных методов обучения исполнению полифонии и крупной формы.
3. Дайте краткую характеристику интерактивных методов организации музыкально-исполнительской деятельности. Спроектируйте модель реализации одного из них на примере дополнительного музыкального образования.
4. Какие из известных вам специфических методов фортепианного обучения будут

наиболее эффективными при развитии фортепианно-исполнительских умений?

5. Перечислите критерии подбора музыкального материала для фортепианного исполнительства

8.4 Вопросы промежуточной аттестации Четырнадцатый триместр (Зачет, ПК-2)

1. Воспитательная функция музыкально-исполнительской деятельности чтения нотного текста с листа
2. Воспитание музыканта в процессе творческой работы с авторским текстом
3. Воспитательные задачи педагога в ходе работы с учеником над художественным образом музыкального произведения
4. Педагогическое значение ансамблевого исполнительства
5. Роль ансамблевого исполнительства в воспитании личностных качеств музыканта
6. Сущность исполнительского и методического анализа фортепианного произведения
7. Разновидности упражнений и этюдов в фортепианной литературе
8. Теоретическая модель чтения нотного текста с листа
9. Проблема осмысления авторского текста музыкального произведения
10. Сущность стилевого подхода в освоении музыкальных произведений

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на зачете.

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом из практики.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1Список литературы

Основная литература

1. Денисов, С. Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий [Электронный ресурс] / С. Г. Денисов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 112 с. – Режим доступа : / <http://e.lanbook.com>

2. Лебедев, А. Е. Теория исполнительского искусства: учеб.-методич. пособие по курсу «Теория исполнительского искусства. Инструментальное исполнительство» [Электронный ресурс] : учеб.-методич. Пособие / А. Е. Лебедев. – Саратов : СГК им. Л. В. Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова), 2015. – 255 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook>

Дополнительная литература

1. Хайбуллина, Р. Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р. Ф. Хайбуллина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы», Институт педагогики, Министерство образования и науки РФ. – Уфа : БГПУ, 2015. – 140 с. – Режим доступа : <http://www.biblioclub.ru>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://musart-edu.ru/> - Журнал «Музыкальное искусство и образование».
2. <http://www.music-dic.ru/> - Музыкальная энциклопедия и словарь
3. <http://music-health.ru/p/muzykalnaya-psihologiya-i-psihoterapiya/> - Научно-методический журнал «Музыкальная психология и психотерапия»
4. . <http://www.art-education.ru/electronic-journal> - Журнал "Педагогика искусства"

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;

– изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям;

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Office Professional Plus 2010
2. Microsoft Windows 7 Pro
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер), экран, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями